

Convegno Internazionale
di Studi sullo Stile Galante

Treviglio (BG)
24-26 Gennaio 2013
Auditorium BCC

The Cantata and the Galant Style.

*Developments
and circulation
of a "new music"
(1720-1760).*

...

INTERVENGONO

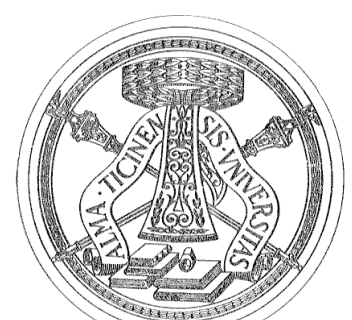
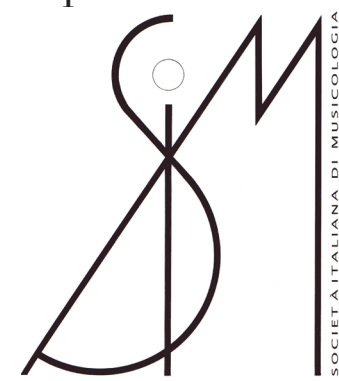
Stefano Aresi
Michela Berti
Lydia Carlisi
Simone Ciolfi
Valeria De Lucca
Federico Franchin
Nastasja Gandolfo
Teresa Maria Gialdroni
Paolo Giorgi
Giulia Giovani
Ilaria Grippaudo
Paologiovanni Maione
Livio Marcaletti
Berthold Over
Chiara Pelliccia
Marco Pollaci
Angela Romagnoli
Giacomo Sances
Federico Maria Sardelli
Giacomo Sciommeri
Giovanni Andrea Sechi
Paolo Sullo
Giulia Anna Romana Veneziano
Steffen Voss



un evento organizzato da



con il patrocinio di



Università degli Studi di Pavia
Facoltà di Musicologia



Città di TREVIGLIO
Assessorato alla Cultura

con il sostegno di



L'accesso alle sessioni di studio avviene a titolo completamente gratuito e libero. Per informazioni sul programma visita il sito www.stilegalante.it, oppure contatta l'organizzazione a info@stilegalante.it, oppure al numero di telefono +39 3465402606

Convegno Internazionale di Studi sullo Stile Galante

Treviglio (BG), 24-26 Gennaio 2013, Auditorium BCC

The Cantata and the Galant Style

Developments and circulation of a “new music” (1720-1760)

Stile Galante Ensemble

con il patrocinio di

Società Italiana di Musicologia
Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia
CMA Pietà de' Turchini, Napoli
Comune di Treviglio, Assessorato alla Cultura

con il sostegno di

BCC Treviglio

COMITATO SCIENTIFICO

Stefano Aresi
Paolo Giorgi
Giulia Giovani
Valeria De Lucca
Federico Maria Sardelli
Giulia Anna Romano Veneziano

24 Gennaio

Ore 15.00

Introduzione ai lavori e saluti

Ore 15.30 - SESSIONE I

Storie di carte, biblioteche e copisti

presiede: Teresa Maria Gialdroni

Giacomo Sciommeri - *Alessandro Ginelli, "copista di musica" e "povero cantore" romano del primo Settecento.*

Giovanni Andrea Sechi - *Un fondo di musiche operistiche del primo Settecento a Modena.*

Giulia Giovani - *Dalla collezione di Giuseppe Cecchini Pacchiarotti un'ignota fonte scarlattiana. Il manoscritto di cantate della Fondazione Giorgio Cini, Venezia.*

Ore 17.00 SESSIONE II

Verso il Sacro

Giacomo Sances - *Cantate a gloria del Santissimo Sacramento. La tradizione musicale durante gli esercizi spirituali presso S. Celso in Milano: libretti a stampa e fonti d'archivio.*

Ilaria Grippaudo - *La cantata a Palermo nel Settecento: il caso dei Gesuiti.*

Workshop di ricerca sui temi proposti in giornata

25 Gennaio

Ore 10.00 SESSIONE III

Pastorelli e pastorelle del '700: ricostruire l'immagine di un idillio quotidiano
presiede: **Paologiovanni Maione**

Chiara Pelliccia - *Intorno alla cantata (1720-1760).*

Federico Franchin - *Il pastorello parla in dialetto: la Lisa pontegliosa.*

Stefano Aresi - *Porpora and the Pastoral Tradition.*

Paolo Giorgi - «*Gl'ignoti pastorelli*»: *due manoscritti di inedite cantate settecentesche alla Biblioteca 'Antonio Panizzi' di Reggio Emilia.*

Ore 15.00 SESSIONE IV

Comporre ed eseguire musica galante
presiede: **Angela Romagnoli**

Lydia Carlisi / Paolo Sullo - *La composizione nello stile galante. Schemi galanti e la didattica della scuola napoletana nel XVIII secolo.*

Simone Ciolfi - *"Verosimiglianza", "naturalezza" e "semplicità" del recitativo nelle cantate da camera d'epoca galante.*

Federico Maria Sardelli - *Vivaldi galante. Le ragioni di una evoluzione stilistica.*

Livio Marcaletti - *"Soll eine Melodie galant aussehen...", ovvero stile galante e Manieren nella trattatistica vocale tedesca del secondo Settecento.*

Marco Pollaci - *Influenze delle tradizioni compositive del periodo galante sulla produzione operistica del diciannovesimo secolo.*

Workshop di ricerca sui temi proposti in giornata

26 Gennaio

Ore 10.00 SESSIONE V
Tra l'Italia e l'Europa
presiede: Berthold Over

Michela Berti - *Mecenatismo romano per 'le glorie di Luigi'. Il Carlo Magno di Pietro Ottoboni e Giovan Battista Costanzi.*

Nastasja Gandolfo - *Le cantate da camera di Giovanni Battista Ferrandini nella collezione della principessa Maria Antonia di Baviera.*

Steffen Voss - *"Componimenti per musica di Ermelinda Talea Pastorella Arcade". Le cantate su testi di Maria Antonia Walburga, principessa elettorale di Sassonia.*

Giulia Anna Romana Veneziano - *"Cantadas al humano": presenze napoletane nel territorio iberico.*

Workshop di ricerca sui temi proposti in giornata
Conclusioni.