

Discussions animées par

Andrea FABIANO

(Université Paris-Sorbonne, ELCI)

et **Pierre FRANTZ**

(Université Paris-Sorbonne,
CELLF 17^e-18^e)

9 h 15

Table ronde 1

**Présence et institutionnalisation
du comédien-auteur**

Jeffrey HOPES

(Université d'Orléans)

Roxane MARTIN

(Université de Nice)

Piermario VESCOVO

(Université de Venise)

Jean-Claude YON

(Université de Versailles-
Saint-Quentin-en-Yvelines)

11 h 00

Table ronde 2

**La « circulation » des troupes,
des auteurs et des textes
(processus d'échange)**

Camilla CEDERNA

(Université de Lille)

Emanuele DE LUCA

(Université de Pise-
Université Paris-Sorbonne)

Pilar ESPIN TEMPLADO

(Institut de théâtre-ITEM,
Université de Madrid)

Denis LAGAE-DEVOLDERE

(Université Paris-Sorbonne)

Florence NAUGRETTE

(Université de Rouen)

14 h 30

Table ronde 3

**Influence de la pratique scénique
sur l'activité auctoriale et inversement**

Francesco COTTICELLI

(Université de Naples)

Florence FILIPPI

(Université de Poitiers)

Stéphanie FOURNIER

(Université de Bordeaux)

Marc MARTINEZ

(Université de Rouen)

Silvia SPANU FREMDER

(Université Paris-Sorbonne, ELCI)

16 h 15

Table ronde 4

**Processus de distinction
et processus de contestation**

Beatrice ALFONZETTI

(Université de Rome-La Sapienza)

**Joaquín ÁLVAREZ-
BARRIENTOS**

(Centro de Ciencias Humanas
y Sociales)

Sophie MARCHAND

(Université Paris-Sorbonne,
CELLF 17^e-18^e)

Marc MARTINEZ

(Université de Rouen)

Journée d'étude organisée par

Georges FORESTIER

(Université Paris-Sorbonne, IUF,
CELLF 17^e-18^e)

avec le soutien de

l'Institut Universitaire de France (IUF)

et la collaboration de

l'Université Paris-Sorbonne (PRITEPS)

et du

**Centre d'Étude de la Langue
et de la Littérature Françaises
des XVII^e et XVIII^e siècles**

CELLF 17^e-18^e
UMR 8599 du CNRS et de
l'Université Paris-Sorbonne



Pour toute information :

CELLF 17^e-18^e
Université Paris-Sorbonne
1 rue Victor Cousin, 75230 Paris cedex 05
Tel. : 01 40 46 25 35 – 01 40 46 47 90

Georges.Forestier@paris-sorbonne.fr

<http://www.cellf17-18.org>

Entrée libre
dans la limite des places disponibles

Atelier de Reprographie
de l'Université Paris-Sorbonne



Giandomenico Tiepolo, Polichinelle avec autruches.

***Heurs et malheurs
des comédiens-auteurs
en Europe***

*(Angleterre, Espagne,
Italie, France)*

**2^e journée d'étude
(18^e-19^e siècles)**

Vendredi 21 juin 2013

**Maison de la Recherche
de l'Université Paris-Sorbonne**
Salle des conférences (D35)
28 rue Serpente, Paris 6^e