

Ideazione e organizzazione
Donatella Biagi Maino

Comitato scientifico

Donatella Biagi Maino (Università di Bologna)

Rosamaria Loretelli (Vicesegretario generale della
International Society for Eighteenth-Century Studies)

Orietta Rossi Pinelli (Università di Roma "La Sapienza")

Bernardina Sani (Università di Siena)



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI

Convegno internazionale di studi

Il Settecento del XXI secolo

Con il contributo di



FONDAZIONE FLAMINIA
per l'Università in Romagna

Per informazioni

DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI

Via degli Ariani 1, 48121 Ravenna

0544.936711 - www.beniculturali.unibo.it

Con il patrocinio di



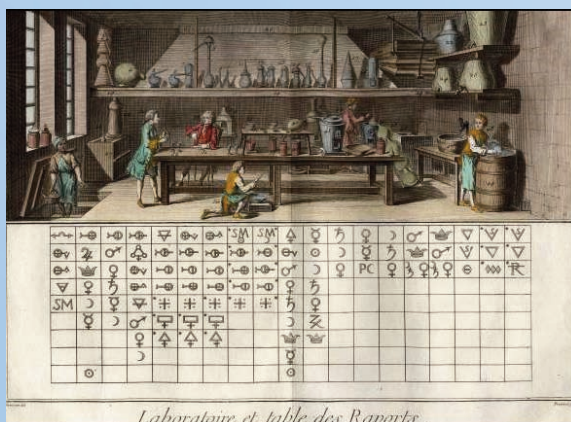
UNIVERSITÀ
DI SIENA
1240



Società Italiana di Studi
sul Secolo XVIII

19-20-21 marzo 2014

Sala Conferenze, Dipartimento di Beni Culturali
Via degli Ariani 1, Ravenna



Mercoledì 19 marzo, ore 14

Saluti delle Autorità

Angelo Pompilio, Direttore del Dipartimento di Beni Culturali

Giannantonio Mingozzi, Vicesindaco del Comune di Ravenna

Lanfranco Gualtieri, Presidente della Fondazione Flaminia

Alberto Postigliola, Segretario Generale della Società Italiana di Studi sul XVIII secolo

Orietta Rossi Pinelli (Università di Roma "La Sapienza")

Prolusione

LETTURE E LETTERATURE

Presiede: **Roberta Turchi**

Rosamaria Loretelli (Università di Napoli "Federico II")

Una "rivoluzione" cognitiva della lettura e la forma simbolica del cambiamento. Un'ipotesi

Lodovica Braida (Università di Milano)

Una "rivoluzione della lettura" nel Settecento? Nuovi generi editoriali e nuovi lettori

Daniela Mangione (Università di Roma "La Sapienza")

Romanzi inverosimili, lettori inaccettabili e storia del romanzo



Giovedì 20 marzo, ore 9.30

L'ILLUMINISMO E LA RIDEFINIZIONE DEI SAPERI

Presiede: **Alberto Postigliola**

Vincenzo Ferrone (Università degli Studi di Torino)

Il tardo Illuminismo come epoca storica e la ridefinizione dei saperi

Elena Agazzi (Università di Bergamo)

Alcune riflessioni sul concetto di "ganzer Mensch" nel tardo Illuminismo tedesco

Giuseppe Maino (ENEA, Università di Bologna)

Magia e ragione nell'eredità di Newton

ISTITUZIONI E SAPERE ARTISTICO

Presiede: **Bruno Toscano**

Donatella Biagi Maino (Università di Bologna)

La Repubblica delle Arti del Disegno

Gudrun Maurer (Museo del Prado, Madrid)

Libertad versus orden? Goya y sus contemporáneos españoles

Ore 14.30 ripresa dei lavori

Alessandro Tosi (Università di Pisa)

Lumi in giardino

Caterina Napoleone (Roma)

Bodoni da classico a neoclassico

VERSO LE RIFORME: PERCORSI EUROPEI DELLE ARTI

Presiede: **Orietta Rossi Pinelli**

Bernardina Sani (Università di Siena)

"Le limpide correnti dell'evidenza": dall'inganno dell'occhio di padre Andrea Pozzo alla veduta di Gaspard Van Wittel, al colore newtoniano di Rosalba Carriera

Chiara Piva (Università Ca' Foscari, Venezia)

"Vedere, rivedere ed esaminare... tutti i pubblici quadri": Anton Maria Zanetti il Giovane tra critica d'arte e tutela

Irene Graziani (Università di Bologna)

Fra ritratto e autoritratto: l'iconografia di Maria Antonia Walpergis, arcade, pittrice e compositrice alla corte di Sassonia

Alessandro Agresti (Roma)

Alle origini del "Giuramento degli Orazi" di Jacques-Louis David: percorso ed evoluzione della pittura di storia a Roma

Venerdì 21 marzo, ore 10

EDITARE IL SETTECENTO

Presiede: **Rosamaria Loretelli**

Alberto Postigliola (Università di Napoli "L'Orientale")

Genesi ed evoluzione del testo. Montesquieu, un caso di studio

Dario Generali (ISPF - CNR)

Edizioni classiche e edizioni digitali: il caso dell'Edizione Nazionale delle opere di Antonio Vallisneri

Roberta Turchi (Università di Firenze)

Edizioni in corso

Bruno Toscano (Professore emerito dell'Università di Roma III)

Conclusioni