

Colloque international et interdisciplinaire
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

EA 174 Formes et idées de la Renaissance aux Lumières
EA 3959 Institut de Recherche en Études Théâtrales (IRET)
EA 3979 Les cultures de l'Europe méditerranéenne occidentale (LECEMO)
IDEX Métiers et professions dans l'Europe des XV^e-XVIII^e siècles (EPSCP Sorbonne Paris Cité)

**Théâtre et charlatans
dans l'Europe moderne
(XVI^e-XVIII^e siècles)
Un art de la mise en scène ?**

Paris, les 23-24-25 avril 2014

« Tout le monde est charlatan. Les écoles, les académies, les compagnies les plus graves ressemblent à l'apothicaire Arnoud ». Lorsque Voltaire fait cette remarque, en 1768, cela fait un siècle que le mot *charlatan* a revêtu les sens figurés de « trompeur », « imposteur », tout en conservant son sens initial qui renvoie à une pratique non académique de la médecine. Dans les dictionnaires du XVII^e siècle, deux traits sémantiques précisent la compréhension médicale du terme et contribuent à en délimiter son extension figurée : le jeu scénique et la parole artificieuse. Cette double caractérisation rattache le charlatan — faux médecin ou imposteur — au monde du théâtre et à la performance du comédien. Notre colloque souhaite analyser, suivant une approche pluridisciplinaire, la figure historique du charlatan et ses diverses représentations dans la littérature européenne, dans la production théâtrale, dans les discours de savoir et les arts visuels, du XVI^e siècle à la Révolution.

Les liens entre pratique médicale empirique et arts du spectacle se resserrent de façon équivoque dans l'Italie du *Cinquecento*, avec la naissance et le développement d'un théâtre moderne marqué par la professionnalisation des comédiens et la mercantilisation du spectacle. Les rapports d'émulation et de rivalité entre comédiens *dell'arte* et saltimbanques, les échanges et la concurrence entre ces deux domaines d'activité marquent les différentes aires culturelles européennes où s'exporte le théâtre professionnel italien et où s'adapte le nouveau modèle socio-économique qu'il promeut.

Réunissant hispanistes, italianistes, anglicistes, comparatistes et francisants, spécialistes du théâtre, historiens et musicologues, historiens de l'art, de la médecine et du droit, ce colloque entend cerner la réalité ambivalente du charlatan, les conditions d'exercice de ce métier en marge des institutions, les rapports étroits qu'il noue entre médecine empirique et théâtralité, la façon, enfin, dont la notion mouvante qu'il recouvre innerve les arts de la scène et nourrit la littérature dramatique de l'Europe moderne.

Comité scientifique :

Patrick DANDREY (Université Paris 4 – Sorbonne)
Gilles DECLERCQ (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, EA 3959/IRET)
Marie-Madeleine FRAGONARD (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, EA 174)
Constance JORI (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, EA 3979 LECEMO/CIRRI)
Martial POIRSON (Université Stendhal – Grenoble 3 & CNRS, UMR 5611 LIRE)
Martine de ROUGEMONT (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, IET)
Françoise RUBELLIN (Université de Nantes, EA 4276 L'AMO/CETHEFI)
Herbert SCHNEIDER (Universität des Saarlandes, Saarbrücken)
Hélène TROPÉ (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, EA 3979 LECEMO/CRES)

Comité d'organisation :

Beya DHRAÏEF (Paris 3, EA 174/Lettres 18 & ENS de Tunis)
Éric NÉGREL (Paris 3, EA 174/Lettres 18 & CNRS, UMR 5611 LIRE)
Jennifer RUIIMI (Paris 3, EA 174/Lettres 18)

Contact : colloque.charlatans@gmail.com

Mercredi 23 avril – Sorbonne Nouvelle, Centre Censier, 13 rue Santeuil, salle Las Vergnas (3^e ét.)

- 9h Accueil des participants
9h15 Allocutions de bienvenue :
M. Carle BONAFOUS-MURAT, vice-président de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3
M^{me} Corinne LUCAS-FIORATO, directrice de l'EA 3979 LECEMO
M. Gilles DECLERCQ, directeur de l'EA 3959 IRET
M Jean-Paul SERMAIN, directeur de l'EA 174 Formes et idées de la Renaissance aux Lumières
- 9h30 Introduction du colloque
Beya DHRAÏEF (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 & ENS de Tunis)
et **Jennifer RUIMI** (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

Les charlatans au miroir de l'histoire

- 10h **M. A. KATRITZKY** (The Open University, Milton Keynes)
Early Modern Charlatan Representations, and their Origins on the Medieval Religious Stage
- 10h40 **Pierre BARON** (Université Paris 5 – Descartes)
Le spectacle de rue et les mises en scène des empiriques : techniques et retombées commerciales
- 11h20 Pause
- 11h35 **Justin RIVEST** (Johns Hopkins University, Baltimore)
La légitimité des charlatans : les privilèges royaux, les marques de fabrique et les certificats d'approbation pour « le vrai Orviétan »
- 12h15 **Nicole MASSON** (Société Rétif de La Bretonne)
Les charlatans du XVIII^e siècle : entre science et magie
- 13h Pause déjeuner

La médecine empirique et les arts de la scène : réalités et représentations

- 15h **Jelle KOOPMANS** (Universiteit van Amsterdam)
L'acteur-charlatan et le charlatan-acteur : marges de la théâtralité au XVI^e siècle
- 15h40 **Patrick DANDREY** (Université Paris 4 – Sorbonne)
Charlatanerie médicale dans le théâtre de Molière
- 16h20 **Christelle BAHIER-PORTE** (Université Jean-Monnet – Saint-Étienne)
La charlatanerie médicale au Théâtre de la Foire
- 17h Pause
- 17h20 **Jean-Luc LAFFONT** (Université de Perpignan – Via Domitia)
Empirisme et spectacles itinérants dans la France méridionale, XVII^e-XVIII^e siècles
- 18h **Barbara STENTZ** (Université Paul Valéry – Montpellier 3)
L'évolution de la figure du médecin charlatan dans l'art aux XVII^e et XVIII^e siècles
- 19h Cocktail

Jeudi 24 avril – Cité internationale universitaire, Maison de l'Italie, 7 A, boulevard Jourdan

9h Allocution de bienvenue par M. Roberto GIACONE, directeur de la Maison de l'Italie

Les charlatans démasqués ou l'histoire mise en scène

- 9h15 **Sophie VASSET** (Université Paris 7 – Diderot)
The infallible Mountebank : les multiples représentations du Dr Woodward sur la scène anglaise (1717-1719)
- 9h55 **Constance JORI** (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)
« Un charlatan d'une espèce fort rare » : Buonafede Vitali/Carlo Goldoni, reflets croisés
- 10h35 **Sophie ROTHÉ** (Université François-Rabelais, Tours)
Giacomo Casanova, comédien de l'ombre au siècle des Lumières : l'art de la mise en scène d'un charlatan moderne
- 11h15 Pause
- 11h30 **Étienne LETERRIER** (Université Paris 4 – Sorbonne)
Cagliostro démasqué sur la scène de la comédie : une crise de la représentation comique à la fin du XVIII^e siècle ?
- 12h10 **Claire TRÉVIEN** (Voltaire Foundation, University of Oxford)
L'art de la supercherie : la science et les charlatans dans les estampes révolutionnaires
- 12h50 Pause déjeuner

**Métathéâtre et charlatans :
poétique et création dramatique**

- 14h30 **Blandine DíEZ GARCÍA** (Université de Pau et des Pays de l'Adour)
Juan el ventero dans *El Pasajero* de Suárez de Figueroa : du faux héros fanfaron à la charlatanerie littéraire
- 15h10 **Isabel IBÁÑEZ** (Université de Pau et des Pays de l'Adour)
De la charlatanerie à l'*enredo* ou comment apprendre les règles de l'art : *El Amor médico* de Tirso de Molina
- 15h50 **Noémie COURTÈS** (CPGE, Lycée Paul-Éluard, St-Denis)
L'illusion (comique) des charlatans au XVII^e siècle
- 16h30 Pause
- 16h45 **Bertrand POROT** (Université de Reims – Champagne-Ardenne)
Parodie et comique musical dans *L'Amour charlatan* de Dancourt et Gillier (1710)
- 17h25 **Flora MELE** (CELLF 16^e-18^e, Université Paris 4 – Sorbonne)
La figure du charlatan dans le théâtre de Favart

Les mille visages de l'imposture : théâtre et critique sociale

- 9h **Martine DE ROUGEMONT** (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)
Le paradoxe du charlatan chez Louis Sébastien Mercier
- 9h40 **Goulven OIRY** (Université de Savoie)
Charlatanerie, manipulations et fanfaronnades dans la comédie française des années 1550-1650 : mise en abyme des pouvoirs du théâtre ou mise en scène de la théâtralité sociale ?
- 10h20 **Sabine CHAOUCHE** (Oxford Brookes University)
Mises en scène du boniment et du marchandage dans les comédies de Regnard
- 11h Pause
- 11h15 **Éric NÉGREL** (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 & CNRS, UMR 5611 LIRE)
L'homme d'épée charlatan à l'Ancien Théâtre-Italien : le charivari et la loi
- 11h55 **Karine BÉNAC-GIROUX** (Université des Antilles et de la Guyane)
Le charlatan par amour chez Louis de Boissy : du médecin à l'abuseur
- 12h35 Pause déjeuner

Charlatans et marginalité : critiques, controverses, paradoxes

- 14h30 **Ariane BAYLE** (Université Jean-Moulin – Lyon 3)
Discours savants sur la théâtralité du charlatan dans la deuxième moitié du XVI^e siècle : de la condamnation à l'admiration
- 15h10 **Cécile BERGER** (Université Toulouse 2 – Le Mirail)
La figure ambiguë des *ceretani* et du personnage de Nottola dans l'édition de 1620 de *Lo Schiavetto* de Giovan Battista Andreini : charlatan des princes ou prince des charlatans ?
- 15h50 Pause
- 16h05 **Jean-François LATTARICO** (Université Jean-Moulin – Lyon 3)
Théâtre et charlatans au XVII^e siècle. Ottonelli et le point de vue jésuite
- 16h50 **Agnès CUREL** (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)
Vers une histoire théâtrale du charlatanisme ? L'histoire et la généalogie des charlatans et de leurs boniments vues par le XIX^e siècle
- 17h30 Conclusion du colloque

Soutiens et partenaires :

UMR 5611 LIRE, CNRS-Université Lumière – Lyon 2
Société française d'étude du dix-huitième siècle (SFEDS)
Conseil scientifique & Relations internationales de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3
ED 120 Littérature française et comparée
ED 122 Europe latine – Amérique latine
ED 267 Arts & Médias