

Cette manifestation scientifique est organisée par Arianna Fabbricatore dans le cadre du projet soutenu par le Service Recherche et Répertoires chorégraphiques du CND : « La danse comique et grotesque au XVIII<sup>e</sup> siècle : étude et interprétation cinématique de *Trattato teorico-prattico di ballo* de Gennaro Magri (1779) »  
Il s'agit d'un travail collectif réunissant chercheurs et praticiens, qui se déroulera de septembre 2015 à janvier 2017.



**Le porteur du projet : Arianna Fabbricatore**  
université Paris-Sorbonne.

**Les collaborateurs scientifiques :**

Francesco Cotticelli, Seconda università degli Studi di Napoli.  
Arianna Fabbricatore, université Paris-Sorbonne.  
Rebecca Harris-Warrick, Cornell University.  
Marie-Thérèse Mourey, université Paris-Sorbonne.

**Les danseurs professionnels spécialistes de la danse baroque :**

Deda Cristina Colonna, C<sup>ie</sup> Laterza Pratica.  
Hubert Hazebroucq, C<sup>ie</sup> Les Corps Eloquents.  
Guillaume Jablonka, C<sup>ie</sup> Divertimenty.

**Partenaires du projet :** université Paris-Sorbonne (équipes ELCI, REIGENN),  
labex OBVIL Paris-Sorbonne, Seconda Università di Napoli, Cornell University,  
ACRAS association pour un centre de recherche sur les arts du spectacle aux XVII<sup>e</sup> et  
XVIII<sup>e</sup> siècles, Fondazione La « Pietà dei Turchini » Naples.  
Avec le haut patronage de la mairie de Naples et du Teatro San Carlo de Naples.

**LE CND**

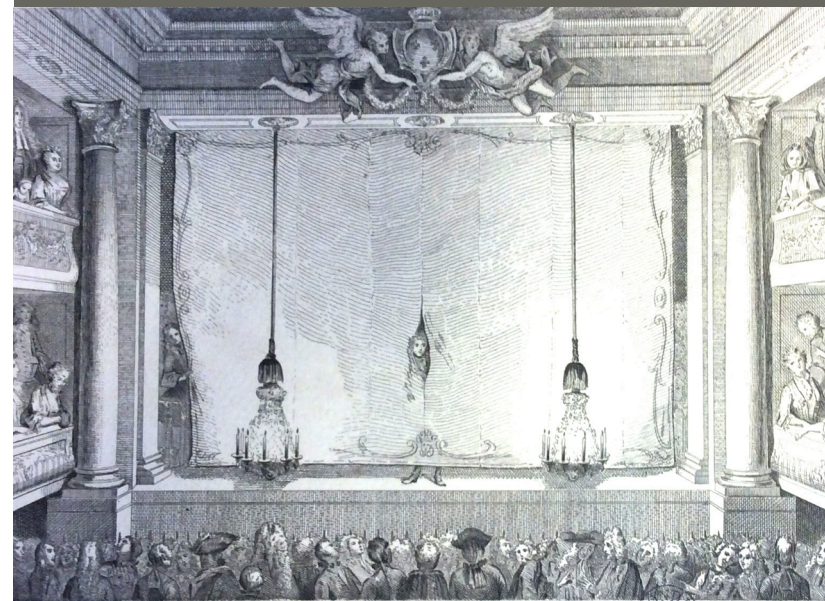
Observatoire  
de la vie littéraire

ACRAS  
XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup>



Fondazione  
Pietà de' Turchini  
CENTRO DI MUSICA ANTICA

# Journée d'études



Esquisse de C. Coypel, gravé par T. de la Maré

**LE CND**

Étudier l'éphémère.  
La danse  
comique, grotesque et  
pantomime au XVIII<sup>e</sup> siècle.

22 octobre 2015  
Centre national de la danse  
Pantin

# Programme

## Matinée 9h00-13h00

9h00 - Accueil-café

9h15 - Mot de Bienvenue de **Laurent Barré** (CND)

9h30 - Ouverture des travaux : **Arianna Fabbriatore** (université Paris-Sorbonne)

### Séance 1 : Les Discours

10h00 – **Marie-Thérèse Mourey** (université Paris-Sorbonne),  
*Rhétorique et sémiotique du corps comique et grotesque: essai de restitution d'une chronologie européenne des traités du XVIII<sup>e</sup> siècle.*

10h30 - **Marina Nordera** (université de Nice Sophia Antipolis)  
*Ballarina ou danseuse ? Notes sur le « style italien » au féminin.*

11h00 - **Tour de Table** : Comique, grotesque et pantomime en danse : essais de définition.

Animé par **José Sasportes** (universidade Nova de Lisboa), avec **Gerrit Berenike Heiter** (Paris Ouest-Nanterre La Défense, université de Vienne) et **Françoise Dartois-Lapeyre** (université Paris-Sorbonne).

12h45 – Pause

### Séance 2 : Les Images

12h00 - **Renzo Guardenti** (università di Firenze) *Danse et iconographie au XVIII<sup>e</sup> siècle: questions méthodologiques et exemples.*

13h00 - Pause déjeuner

# Programme

## Après-midi 14h00-19h00

### Séance 3 : La Danse

14h00 - **Dora Kiss** (université de Genève) *Comment danser pour rire ? Analyse et commentaire aux premières mesures du solo pour femme de la « Turkish Dance ».*

14h30 - **Marie-Françoise Bouchon** (chercheuse indépendante)  
*La mécanique de la danse dans un manuscrit inédit de la BnF.*

15h00 - **Benjamin Pintiaux** (Ecole de l'Opéra de Paris) *Sources de la danse à l'Ambigu comique et à la Foire.*

15h30 – Discussion et pause

### Séance 3 : Les sources napolitaines

15h45 - **Paologiovanni Maione** (Conservatorio Napoli)  
**Francesco Cotticelli** (Seconda università di Napoli) *Les sources napolitaines entre livrets et documents* (communication en italien).

17h00 – **Table Ronde** avec l'équipe du projet : Arianna Fabbriatore, Marie-Thérèse Mourey, Francesco Cotticelli, Hubert Hazebroucq et Guillaume Jablonka.

18h30 – Conclusions et cocktail de fin de journée.

Entrée libre sous réservation à l'adresse :  
[magri.project@gmail.com](mailto:magri.project@gmail.com)

Centre national de la danse  
1, rue Victor Hugo 93507 Pantin Cedex  
[www.cnd.fr](http://www.cnd.fr)

