

Cette manifestation scientifique est organisée par Arianna Fabbricatore dans le cadre du projet soutenu par le Service Recherche et Répertoires chorégraphiques du CND : « La danse comique et grotesque au XVIII^e siècle : étude et interprétation cinématique du *Trattato teorico-prattico di ballo* de Gennaro Magri (1779) »
Il s'agit d'un travail collectif réunissant chercheurs et praticiens, qui se déroulera de septembre 2015 à janvier 2017.



Le porteur du projet : Arianna Fabbricatore
université Paris-Sorbonne.

Les collaborateurs scientifiques :

Francesco Cotticelli, Seconda università degli Studi di Napoli.
Arianna Fabbricatore, université Paris-Sorbonne.
Rebecca Harris-Warrick, Cornell University.
Marie-Thérèse Mourey, université Paris-Sorbonne.

Les danseurs professionnels spécialistes de la danse baroque :

Deda Cristina Colonna, C^{ie} Laterza Prattica.
Hubert Hazebroucq, C^{ie} Les Corps Eloquents.
Guillaume Jablonka, C^{ie} Divertimty.

Partenaires du projet : université Paris-Sorbonne (équipes ELCI, REIGENN),
labex OBVIL Paris-Sorbonne, Seconda Università di Napoli, Cornell University,
ACRAS association pour un centre de recherche sur les arts du spectacle aux XVII^e et
XVIII^e siècles, Fondazione La « Pietà dei Turchini » Naples.
Avec le haut patronage de la mairie de Naples et du Teatro San Carlo de Naples.

LE CND

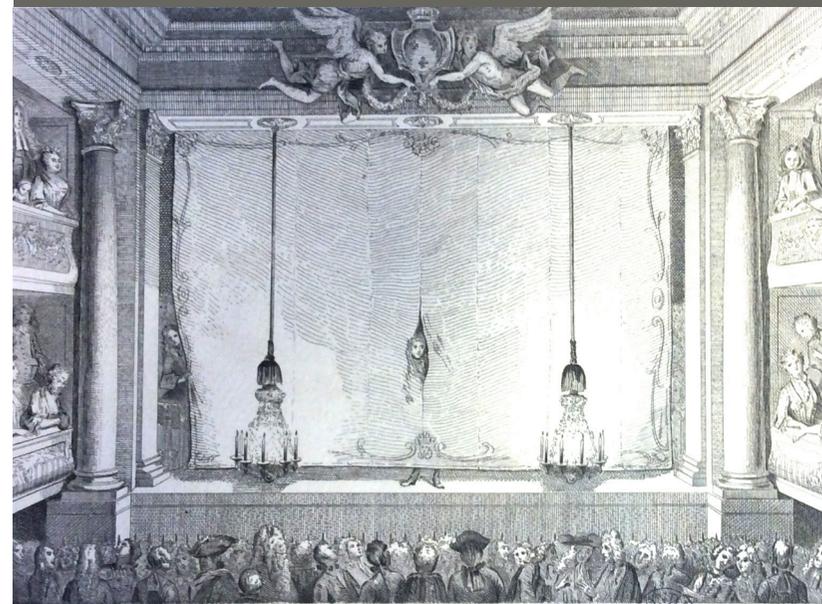
Observatoire
de la vie littéraire

ACRAS
XVII^e - XVIII^e



Fondazione
Pietà de' Turchini
CENTRO DI MUSICA ANTICA

Journée d'études



Esquisse de C. Coypel, gravé par T. de la Maré

LE CND

Étudier l'éphémère.
La danse
comique, grotesque et
pantomime au XVIII^e siècle.

22 octobre 2015
Centre national de la danse
Pantin

Programme

Matinée 9h00-13h00

9h00 - Accueil-café

9h15 - Mot de Bienvenue de **Laurent Barré** (CND)

9h30 - Ouverture des travaux : **Arianna Fabbri** (université Paris-Sorbonne)

Séance 1 : Les Discours

10h00 – **Marie-Thérèse Mourey** (université Paris-Sorbonne),
Rhétorique et sémiotique du corps comique et grotesque: essai de restitution d'une chronologie européenne des traités du XVIII^e siècle.

10h30 - **Marina Nordera** (université de Nice Sophia Antipolis)
Ballarina ou danseuse ? Notes sur le « style italien » au féminin.

11h00 - **Tour de Table** : Comique, grotesque et pantomime en danse : essais de définition.

Animé par **José Sasportes** (universidade Nova de Lisboa), avec **Gerrit Berenike Heiter** (Paris Ouest-Nanterre La Défense, université de Vienne) et **Françoise Dartois-Lapeyre** (université Paris-Sorbonne).

12h45 – Pause

Séance 2 : Les Images

12h00 - **Renzo Guardenti** (università di Firenze) *Danse et iconographie au XVIII^e siècle: questions méthodologiques et exemples.*

13h00 - Pause déjeuner

Programme

Après-midi 14h00-19h00

Séance 3 : La Danse

14h00 - **Dora Kiss** (université de Genève) *Comment danser pour rire ? Analyse et commentaire aux premières mesures du solo pour femme de la « Turkish Dance ».*

14h30 - **Marie-Françoise Bouchon** (chercheuse indépendante)
La mécanique de la danse dans un manuscrit inédit de la BnF.

15h00 - **Benjamin Pintiaux** (Ecole de l'Opéra de Paris) *Sources de la danse à l'Ambigu comique et à la Foire.*

15h30 – Discussion et pause

Séance 3 : Les sources napolitaines

15h45 - **Paologiovanni Maione** (Conservatorio Napoli)
Francesco Cotticelli (Seconda università di Napoli) *Les sources napolitaines entre livrets et documents* (communication en italien).

17h00 – **Table Ronde** avec l'équipe du projet : Arianna Fabbri, Marie-Thérèse Mourey, Francesco Cotticelli, Hubert Hazebroucq et Guillaume Jablonka.

18h30 – Conclusions et cocktail de fin de journée.

Entrée libre sous réservation à l'adresse :
magri.project@gmail.com

Centre national de la danse
1, rue Victor Hugo 93507 Pantin Cedex
www.cnd.fr

