

SOCIETÀ ITALIANA DI STUDI SUL SECOLO XVIII

## L'invenzione del passato nel XVIII secolo

Convegno annuale

Rimini, 27-29 maggio 2019  
(Hotel Ambasciatori – viale Amerigo Vespucci, 22)

### LUNEDÌ 27 MAGGIO

**ore 14:30 – Sessione plenaria (sala 1)**

MARINA FORMICA, presidente SISSD: apertura dei lavori

**ore 15:00 – Sessioni parallele**

#### **Sala 1: *Antichità come modello***

Presiedono Marina Formica e Sebastiano Martelli

ALBERTO POSTIGLIOLA, *Rousseau versus Machiavelli? Due 'invenzioni' del modello romano a confronto*

FRANCESCO S. MINERVINI, *Dalla storia alla scena. Catilina e la traduzione della Rome sauvée di Bettinelli*

MATTEO BORCHIA, *Federico II e il suo rapporto con l'antico*

CRISTINA CAPPELLETTI, *Poeti antichi, querelles moderne: l'invenzione del passato nella polemica Chiari-Goldoni*

MARIA CARDILLO, *Giuseppe Antonio Guattani e «l'antichità figurata»: i Monumenti antichi inediti ovvero Notizie sulle antichità e belle arti di Roma (1784-1789, 1805)*

ELISA CAZZATO, *Orientalismi, esotismi e classicismi: il senso del passato nelle scenografie teatrali di fine '700*

SARA CONCILIO, *Sculture e pitture sagre estratte dai cimiterj di Roma (1737-1754). Giovanni Gaetano Bottari tra conservazione e trasmissione del passato*

GIUSEPPINA D'ANTUONO, *Genealogie democratiche. Sparta e Roma negli inediti di un moderno Isocrate del regno di Napoli (Nicola Fiorentino 1755-1799)*

VALENTINA GALLO, *Metastasio, Livio e un'inedita Sofonisba*

#### **Sala 2: *La reinvenzione dei modelli***

Presiedono Gabriella Catalano e Rosamaria Loretelli

MARCO MENIN, *La morte di Socrate al tournant des Lumières: il caso di Bernardin de Saint-Pierre*

SONIA BELLAVIA, *Il teatro di Weimar fra il modello antico e la scena del futuro*

CHIARA OMBRETTA TOMMASI, *Fratello Orazio: il Carmen saeculare di F. A. Philidor (1779)*

ELISA DEBENEDETTI, *L'antico nelle opere giovanili di Antonio Canova*

VALERIA MEROLA, *Le tragedie di Filippo Trenta tra storia e mito*

DONATELLA BIAGI MAINO, «L'antichità come futuro». *Da Plinio il Vecchio a Vittorio Alfieri*

FLAVIO GREGORI, *L'Omero sublime ma razionale di Alexander Pope*

ELENA GIORZA, *La reinvenzione dell'arte di scrivere degli antichi: il Clidophorus di Toland*

MARIA CELESTE COLA, *Dipingere all'antica nella Roma di fine Settecento. Il salone a grottesche di Francesco Pannini a Palazzo Doria*

### **Sala 3: Storia e storiografie**

Presiedono Domenico Cecere e Lucio Tufano

PAOLO QUINTILI, *Tra Diderot e Naigeon. L'immagine della storia della filosofia nell'Encyclopédie e l'Encyclopédie méthodique, 1751-1791*

GIOVANNI SCARPATO, *Immaginazione e autopersuasione. Le forme della conoscenza storica nella Scienza nuova di Vico*

TOMMASO PARDUCCI, «Appena intender si può, affatto immaginar non si può». *Vico e l'invenzione della scienza storica*

ELISA LEONZIO, «Storia è inizio e fine». *Passato e profezia nel pensiero storico di Hamann*

MATTEO MARCHESCHI, *L'«invenzione» dell'antichità. Metodo antiquario e storia naturale in N.-A. Boulanger*

ALESSANDRO TUCCILLO, *La honte de l'humanité. Jaucourt e la storia della schiavitù*

FRANCESCO DI DONATO – SONIA SCOGNAMIGLIO, *Il ricorso alla storia nel discorso giuridico e nella strategia politica della robe parlementarie nel XVIII secolo*

MARZIA PIERI – PIERMARIO VESCOVO – FRANCESCO COTTICELLI, *La Storia critica de' teatri antichi e moderni. Pietro Napoli Signorelli e l'invenzione della storiografia teatrale nel Settecento*

MARIA TOSCANO, *1770-1830: l'utilizzo del dato scientifico nella ricostruzione storica*

## **MARTEDÌ 28 MAGGIO**

**ore 09:00 – Sessioni parallele**

### **Sala 1: Discorsi sulle origini 1**

Presiedono Patrizia Delpiano e Silvia Tatti

BEATRICE ALFONZETTI, *Alla ricerca delle origini: il platonismo massonico di Prose e poesie (1739) di Antonio Conti*

GIUSEPPE MAINO, *Magia e ragione nell'eredità di Newton*

ALVIERA BUSSOTTI, *Le origini della poesia nelle Considerazioni di Biagio Garofalo*

FILIPPO SANI, *Osservazioni sulle rinascite di Paracelso nel XVIII secolo*

FABIO FORNER, *L'antico nello scambio epistolare tra Giovanni Lami e Angelo Calogerà*

ALBERTO CARRERA, *La dimensione storica e storica del passato nella riflessione giusnaturalistica del giansenista Pietro Tamburini: civilizzazione, progresso e socialità*

STEFANO FERRARI, *La scultura prima dell'età dell'arte. Il contributo di Antoine-Yves Goguet e Ottaviano Guasco (1758-1768)*

CARLO ENRICO ROGGIA, *Cesarotti e l'antropologia dell'arcaico: le lezioni sui miti e l'origine delle religioni*

GIANLUCA PAOLUCCI, «Edler, unverdorbnener Jüngling! Komm! siehe und fühle Gott»: *sapienza delle origini come alternativa teologico-antropologica nella Älteste Urkunde des Menschengeschlechts di J. G. Herder*

PIERO DI GIOVANNI, *Il platonismo di Vincenzo Cuoco*

### **Sala 2: L'emergere del Medioevo 1**

Presiedono Gianenrico Paganini e Anna Maria Rao

NICCOLÒ GUASTI, *Juan Andrés e le origini arabe della civiltà europea*

LUIGI ALONZI, *Modello gotico e modello italico nei regni di Napoli e di Sicilia*

DAVIDE ESPOSITO, *Carlo Magno illuminista: etnogenesi e propaganda nella Francia borbonica*

Panel *Il recupero del Medioevo nella Lombardia settecentesca*

ALESSANDRA CASATI, *Il mito longobardo tra raffigurazione pittorica e affermazione dell'identità*

GIANPAOLO ANGELINI, *Il mito della regalità dai Longobardi ai Visconti tra erudizione e committenza nobiliare*

MARCELLO DINACCI, *Nos ancêtres les Gaulois, ou les Francs?*

BERNARDINA SANI, *La nascita del museo pubblico e la riscoperta del passato. Esperimenti museografici senesi per la storia degli Etruschi e del Medioevo*

SUSANNE A. MEYER, *Un laboratorio europeo: l'arte medievale nella Geschichte der zeichnenden Künste di J. D. Fiorillo*

GINEVRA ODONE, *Passato/Passati. Medioevo ecclesiastico e classicismo artistico a confronto nel pieno Settecento romano*

### **Sala 3: I luoghi, le tracce 1**

Presiedono Lorenzo Bianchi e Alessandra Di Ricco

Panel *L'arte al servizio dell'identità e del passato. Settecento genovese*

ANDREA LEONARDI, *I Della Rovere tra Albisola e Savona*

GIUSEPPE DE SANDI, *Gli Imperiale a Francavilla*

FRANCESCO DRAGONI, *I Doria-Pamphilj a Melfi*

ROBERTO RICCI, *Baldassarre Storace e Nicola Sorricchio tra erudizione e storia degli Acquaviva d'Aragona duchi d'Atri*

GIORGIO STAMBOULIS, *Storia e morale nel Settecento: rappresentazioni in viaggio tra Italia e Balcani*

IACOPO BENINCAMPI, *Luigi Vanvitelli, il ponte romano di Rimini e il rapporto con l'antico nella prima metà del Settecento*

MICHELE BERTOLINI, *Gusto estetico e spirito documentario nella collezione artistica del conte Giacomo Carrara*

CRISTINA CICCARELLI, *La reinvenzione del passato nella memorialistica abruzzese del XVIII secolo*

MASSIMO GALTAROSSA, *L'antico all'Università di Padova fra armonia e conflitto*

### **ore 14:30 - Sessioni parallele**

#### **Sala 1: Discorsi sulle origini 2**

Presiede Pasquale Palmieri

LOREDANA GINEVRA IANNI, *La rivoluzione senza la rivoluzione: il passato del regno di Napoli come trama di raffronto per la nuova società nel Trattato delle virtù e dei premi di Giacinto Dragonetti*

BEATRICE DONATI, *Sul «suolo dei Curti, dei Camilli e dei Bruti». L'uso politico della storia nelle Società popolari e nei Circoli costituzionali dell'area cisalpina*

MASSIMILIANO VAGHI, *I Lumi e il discorso sulle origini della civiltà indiana: la corrispondenza tra Bailly e Voltaire*

ILARIA LEPORE, *La querelle d'Homère: una polemica intorno all'antico*

#### **Sala 2: L'emergere del Medioevo 2**

Presiede Giovanni Iamartino

NURIA SORIANO MUÑOZ, *Las políticas de la Historia. Apropiaciones del pasado medieval en la España del siglo XVIII*

SERENA LUZZI, *I rimorsi tardivi di Carlo Magno. La storia d'Italia secondo Carlantonio Pilati*

GLAUCO Schettini, *L'invenzione del Medioevo cristiano tra anti-Illuminismo e controrivoluzione*

VITTORIO H. BEONIO-BROCCHIERI, *Goticismo, celtismo e germanesimo nel Settecento inglese*

#### **Sala 3: I luoghi, le tracce 2**

Presiede Corrado Viola

LETIZIA NORCI CAGIANO, *1700-1758. L'attualità dell'antico nella politica culturale dei papi*

PAOLO MILITELLO, *Il passato nelle immagini spazio-temporali di Girolamo Andrea Martignoni (1717-1721)*

SARA GARAU, *Viaggi nel tempo. Esplorazione e invenzione del passato nell'odeporica del Settecento*

IRENE CHIRICO, *Uso e invenzione della tradizione nel romanzo 'narcotico' di Francesco Gritti (1740-1811)*

**ore 17:00 – Sessione plenaria (sala 1)**

Assemblea generale annuale dei soci

**MERCOLEDÌ 29 MAGGIO**

**ore 09:00 – Sessioni parallele**

**Sala 1: Storia e politica tra riforme e rivoluzioni**  
Presiedono Riccardo Capoferro e Duccio Tongiorgi

Panel *History at the service of politics. The reinvention of history to legitimize the Pombaline reforms*

JOSÉ EDUARDO FRANCO, *Rewrite the past to legitimize the expulsion of the Jesuits*

JOANA Balsa de Pinho – Madalena Costa Lima, *Rebuilding history to legitimize the reform of the religious orders*

FILIPE ALVES MOREIRA, *Sources and foundations of Pombaline historiography*

PAULO DRUMOND BRAGA, *The biographies of the Marquis of Pombal: reinventing the image of a politician who changed the course of history*

VALENTINA ALTOPIEDI, *Les romans de la Révolution: autrici, modelli e uso del passato*

DANIELE DI BARTOLOMEO, *Il fascino sottile della ripetizione: la reinvenzione del passato durante la Rivoluzione francese*

TAZIO MORANDINI, *Dalla virtù di Bruto al 'sanculotto' Gesù Cristo: l'attualità del passato nel periodo rivoluzionario italiano (1792-1802)*

GERARDO TOCCHINI, *Classicismo e libertà. Beaufort, Brenet, David e il significato delle 'scene repubblicane'*

CHIARA LUCREZIO MONTICELLI, *Passato e futuro di una capitale imperiale mediterranea: la conquista napoleonica di Roma*

**Sala 2: Costruire genealogie**

Presiedono Alessia Castagnino e Valeria G. A. Tavazzi

GIAN PAOLO ROMAGNANI, *Scipione Maffei e l'invenzione del passato*

GAIA BRUNO, *Il consumo del caffè nel XVIII secolo. Un caso di 'invenzione della tradizione'*

ARETINA BELLIZZI, *«In un nuovo mondo, in un paese immenso». Appunti sul Salvini grecista*

DANILO SIRAGUSA, *Il fantasma della classicità. La leggenda dell'arabico Tito Livio in età moderna*

STEFANIA BUCCINI, *Il passato degli Incas fra invenzione, storia e utopia*

ALBERTO SCIGLIANO, *Dispotismo orientale, teocrazia e legittimazione del potere: il modello ebraico nel XVIII secolo*

ATTILIO CANTORE, *L'arduo cimento di Jefte: uno shibboleth fra musica e massoneria*

GIULIA IANNUZZI, «*The Indians are a people that never value their time*». *Mappature dei 'selvaggi' e concettualizzazioni del tempo storico nello spazio nordatlantico del primo Settecento*

GIACOMO VAGNI, *I lirici del Cinquecento da Muratori a Tiraboschi*

### **Sala 3: Il senso della storia**

Presiedono Andrea Gatti e Rolando Minuti

PEDRO CALAFATE, *The Evaluative and Pragmatic History of the Enlightenment Project in Portugal*

GIUSEPPE LANDOLFI PETRONE, *Per una semiotica della storia. La questione dell'interpretazione del passato in Kant*

MATTIA TORCHIA, *Ideale e reale: il passato visto da Diderot tra libertà e oppressione*

PASQUALE MATARAZZO, *Storiografia e politica nel Mezzogiorno del tardo Settecento*

MARIAFRANCA SPALLANZANI, *L'Encyclopédie tra i monumenti del passato e le responsabilità del presente*

CHIARA BOMBARDINI, *Pietro Gradenigo (1695-1776): studio e tutela del passato*

DEBORA SICCO, *Il mestiere di storico secondo Voltaire*

ALESSANDRA MIGNATTI, *L'invenzione del passato nelle scenografie dei fratelli Galliari: esempi di un percorso nel '700*

GIULIA DELOGU, *Istituzioni 'moderne' con una immagine 'antica': il caso dei porti franchi nel Settecento europeo*

### **ore 12.45 – Sessione plenaria (sala 1)**

GIUSEPPE RICUPERATI: conclusioni



[www.sissd.it](http://www.sissd.it)

redazione@sissd.it