



Musica e potere in Italia meridionale (XVII-XVIII secolo)

Palermo, 14-16 dicembre 2023

Convegno promosso dalla Società Italiana di Musicologia in collaborazione con il Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università degli studi di Palermo

L'incontro di studi intende approfondire l'impiego della musica come strumento di autorappresentazione e di propaganda in una fase storica ampia (XVII-XVIII secolo), che nelle aree del Sud Italia è segnata dal susseguirsi di differenti stagioni politiche. L'uso degli eventi sonori per instaurare, rafforzare o modificare l'immagine del potere – sia politico che religioso, a livello sia centrale che periferico – è caratteristico dell'*Ancien Régime*, come messo in luce in una raccolta di studi di recente pubblicazione (*Music and Power in the Baroque Era*, edited by Rudolf Rasch, Turnhout, Brepols 2018). Sebbene il fenomeno sia stato più volte indagato in rapporto a centri maggiori e minori della penisola, manca una visione d'insieme relativa alla realtà meridionale che faccia emergere costanti e varianti, soluzioni condivise e specificità locali. Il convegno, pertanto, mira a stimolare interventi e riflessioni intorno ai seguenti temi:

- i detentori del potere come mediatori culturali, procacciatori di occasioni professionali, facilitatori di carriere, veri e propri mecenati;
- il ruolo delle reti diplomatiche nella circolazione delle musiche e dei musicisti;
- le tendenze del gusto musicale in rapporto alle circostanze politiche e ai mutamenti sociali nelle capitali e nelle sedi periferiche;

- il rapporto tra musica e arti figurative nella rappresentazione del potere: iconografia, scenografia, ritrattistica;
- la celebrazione del potere attraverso componenti allusivi e allegorici: prologhi, serenate, cantate e altri testi d'occasione;
- committenza, occasioni e funzioni della musica nelle sedi del potere aristocratico, tra generi vocali e strumentali;
- committenza, occasioni e funzioni della musica nelle sedi del potere religioso, tra liturgia e devozione.

Le proposte (un *abstract* di massimo 1500 battute spazi inclusi, accompagnato da un *curriculum* di massimo 500 battute spazi inclusi) dovranno essere inviate all'indirizzo convegno.musicaepotere@gmail.com entro il 15 luglio 2023; l'accettazione sarà comunicata entro il 30 luglio 2023.

I contributi presentati al convegno saranno successivamente sottoposti a una selezione attraverso revisione tra pari in vista della pubblicazione.

Comitato scientifico:

Teresa M. Gialdroni (Università di Roma Tor Vergata)

Ilaria Grippaudo (Università di Palermo)

Paologiovanni Maione (Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli)

Massimo Privitera (Università di Palermo)

Anna Tedesco (Università di Palermo)

Lucio Tufano (Università di Palermo)