

COMITATO SCIENTIFICO

Annunziato Pugliese
Francesco Paolo Russo
Claudio Toscani
Lucio Tufano
Agostino Ziino

COMITATO ORGANIZZATORE

Maria Paola Borsetta
Michele Francolino
Domenico Martire
Giuseppina Montagnese
Annunziato Pugliese
Francesco Paolo Russo

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Istituto di bibliografia musicale calabrese
cell. +39 349 1916974 - +39 347 1042651
e-mail: ibimuscalabrese@gmail.com
www.ibimuscalabrese.it

*Il Convegno viene realizzato grazie al contributo
della Direzione Generale
Educazione, Ricerca e Istituti Culturali
del Ministero della Cultura*

Con il patrocinio di

 Società Italiana
di Musicologia

 Società
Italiana
di Studi
sul Secolo
XVIII

 DIREZIONE GENERALE
EDUCAZIONE,
RICERCA E
ISTITUTI CULTURALI



Comune di Tropea

 ISTITUTO DI
BIBLIOGRAFIA
MUSICALE
CALABRESE

 Società Italiana
di Musicologia

 DIREZIONE GENERALE
EDUCAZIONE,
RICERCA E
ISTITUTI CULTURALI

 Società
Italiana
di Studi
sul Secolo
XVIII

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

LEONARDO VINCI

Opere • Contesto • Fortuna



TROPEA

CAPPELLA DEI NOBILI • LARGO PADRE DI NETTA

27 • 28 • 29 giugno 2024

Evento trasmesso live sul canale facebook:
<https://www.facebook.com/people/Ibimus-calabrese/100069611600911/>

Giovedì 27 giugno

Ore 15.30

Saluti istituzionali

Agostino Ziino

Presidente onorario Ibimus calabrese

Annunziato Pugliese

Presidente Ibimus calabrese

Claudio Toscani

Presidente Società italiana di Musicologia

Giuseppe Romano

Priore Cappella dei Nobili

Francesco Benincasa

Sindaco di Strongoli

Presiede **Claudio Toscani**

Università degli studi di Milano

Kurt Markstrom

University of Manitoba - Canada

*The Phantom Collected Works and the Vinci Revival
ossia Markstrom's Mistakes, Mishaps and Misgivings
in Trying to be Vinci's Chrysanther*

Cristina Scuderi

Università degli studi di Milano

*Per una ricostruzione delle scuole musicali settecentesche
attraverso la progettazione di risorse prosopografiche
digitali: metodi e problemi*

Paolo Sullo

Conservatorio di musica "L. Refice" di Frosinone

*"Il celebre Durante erane allora il maestro,
e Vinci e Pergolesi n'erano allievi": per una ricognizione
delle fonti relative ai solfeggi di Francesco Durante*

Angela Fiore

Università degli studi di Messina

*Pratiche musicali del monastero di Santa Caterina
a Formiello di Napoli al tempo di Leonardo Vinci*

Ore 19.00

CONCERTO "De Musica Ensemble"

Musiche di Leonardo Vinci e Antonio Vivaldi

Venerdì 28 giugno

Ore 9.30

Presiede **Lucio Tufano**

Università degli studi di Palermo

Francesca Menchelli-Buttini

Conservatorio di musica "G. Rossini" di Pesaro

Leonardo Vinci per Vittoria Tesi in Astianatte (Napoli 1725)

Michela Berti

Conservatorio di musica "F. Morlacchi" di Perugia

Le Tragedie cristiane del duca Annibale Marchese (1729)

e Leonardo Vinci: contesti e significati

Stefano Aresi

Stile Galante - Alkmaar

Le Tragedie cristiane del duca Annibale Marchese (1729):

Leonardo Vinci tra i "dieci valentuomini più dotti" in musica.

Scelte formali ed estetiche a servizio della "Divina Provvidenza"

Pausa caffè

Claudio Toscani

Università degli studi di Milano

Frequentazioni vinciane del comico

Francesca Seller

Conservatorio di musica "G. Martucci" di Salerno

Albino e Plautilla tra tradizione e innovazione

Cesare Corsi

Conservatorio di musica "San Pietro a Majella" di Napoli

*Manoscritti vinciani nei fondi settecenteschi della Biblioteca
del Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli*

Pausa pranzo

Ore 18.00

Presentazione dei volumi delle collane editoriali
dell'Istituto di Bibliografia Musicale Calabrese

Ore 19.00

CONCERTO "De Musica Ensemble"

Musiche di Leonardo Vinci e Antonio Vivaldi

Sabato 29 giugno

Ore 9.30

Presiede **Francesco Paolo Russo**

Conservatorio di musica "O. Respighi" di Latina

Lucio Tufano

Università degli studi di Palermo

*Catone in Utica di Metastasio e Vinci:
supplementi d'indagine e ipotesi*

Giulia Anna Romana Veneziano

Conservatorio di musica "San Pietro a Majella" di Napoli
École Française de Rome / Progetto PerformArt ERC

Ricostruire un teatro.

L'Artaserse di Vinci a Roma (Alibert, 1730):

gestione imprenditoriale e una riflessione performativa

Anna Tedesco

Università degli studi di Palermo

Artaserse, Palermo 1743:

contesto e circostanze di una ripresa vinciana

Pausa caffè

Vera Grund

Deutsches Historisches Institut - Rom

Vinci a Venezia ossia:

l'opera è mai stata un business?

Milada Jonášová

Institute of Art History of Czech Academy of Sciences - Praha

*La diffusione delle opere di Leonardo Vinci in teatro,
nelle chiese e nelle residenze nobiliari di Praga*

Giovanni Andra Sechi

Bologna

*Leonardo Vinci e il commercio delle proprie musiche:
due casi inediti da fonti epistolari (1727-1730)*